

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
CARAVAGGIO
V.LE C.T. ODESCALCHI, 75
00147 ROMA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE V sez. F**

indirizzo ARTI FIGURATIVE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Coronavirus:

- *D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;*
- *DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;*
- *Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020*
- *Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;*
- *DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;*
- *Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;*
- *DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;*
- *D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;*
- *DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;*
- *LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";*
- *DPCM 26 aprile 2020.*
- *O.M. n. 10 del 16 maggio 2020*

INDICE

1. Introduzione e descrizione del contesto generale
2. Presentazione dell'Istituto e descrizione sintetica delle sedi
3. Informazioni sul curriculum di studio
 - 3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
 - 3.2 Quadro orario settimanale delle lezioni Presentazione della classe
 - 4.1 Composizione Consiglio di Classe
 - 4.2 Continuità docenti del Consiglio di Classe nel triennio conclusivo
 - 4.3 Composizione e storia della classe
5. Indicazioni generali sull'attività didattica
 - 5.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 5.2 CLIL: attività svolte e modalità di insegnamento
 - 5.3 P.C.T.O. : esperienze effettuate dalla classe durante il triennio
6. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
7. Attività e progetti
 - 7.1 Attività di recupero e potenziamento
 - 7.2 Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione
 - 7.3 Attività specifiche di Orientamento
8. Indicazioni sulle discipline del curriculum
 - 8.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze acquisite dalla classe – contenuti trattati– libro di testo)
9. Valutazione degli apprendimenti
 - 9.1 Criteri di valutazione
 - 9.2 Criteri di attribuzione dei crediti formativi
 - 9.3 Griglia di valutazione del colloquio orale elaborata dal Consiglio di Classe
 - 9.4 Simulazioni prove d'esame sostenute durante l'anno scolastico con relative osservazioni

1. INTRODUZIONE E DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'attuale Istituto di Istruzione Superiore Statale Caravaggio è costituito dall'ex Liceo Artistico "Mario Mafai" e dall'ex ISA Roma 1.

Le tre sedi sorgono in quartieri estremamente diversificati tra loro: la sede centrale, in zona Tor Marancia, è situata in una zona più popolare, mentre le sedi succursali si trovano in zona più residenziali; tutto ciò, come descritto nel paragrafo successivo, non è però da ostacolo alla presenza, all'interno dell'Istituto, di studenti di diverse estrazioni sociali che trovano, presso l'Istituto Caravaggio, un ambiente favorevole alle relazioni tra pari serene e costruttive.

Il Liceo Artistico propone, nel quadro dell'istruzione superiore, un'opzione educativa e culturale basata su una semplice convinzione, ossia che la prassi artistica sia anche prassi conoscitiva. E' questa un'idea che trova conferma nella grande tradizione artistica italiana ed è il principio ispiratore di un percorso di studi in cui il momento teorico-analitico non è mai disgiunto dal momento tecnico-creativo.

L'istruzione artistica è tesa quindi a promuovere la formazione di cittadini attenti, educati alla cultura del gusto e della bellezza, consapevoli del nostro patrimonio collettivo e capace di coglierne le opportunità, nel senso del buon vivere e del lavoro.

Al di là della specificità di indirizzo, la scuola ha individuato, nei termini delle finalità formative generali, quelle di prevenire il disagio e la disaffezione scolastica, di costituire una rete di relazioni umane e professionali del territorio che educino al rispetto dell'ambiente, della collettività, del singolo e della diversità.

2. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DESCRIZIONE SINTETICA DELLE SEDI

Il bacino d'utenza dell'Istituto raccoglie, ormai da trent'anni, studenti dell'area centro-sud di Roma, lungo la direttrice della Cristoforo Colombo, della Pontina, dell'Ostiense e della Portuense, fino ai quartieri e ai comuni del litorale romano.

L'IISS CARAVAGGIO è dislocato su tre sedi:

- **Sede centrale (zona Tor Marancia):** Viale C.T. Odescalchi, 75 - 00147 Roma
Tel. 06/121122225
Distretto XIX
Codice RMSL08201X
Indirizzo mail: RMIS082001@istruzione.it
- **Sede succursale (zona Decima):** Viale dell'Oceano Indiano, 60-64 - 00144 Roma
Tel. 06/121126200
Distretto XX
- **Sede succursale (zona Colle di Mezzo):** Via A.Argoli, 45 (ex ISA Roma 1) – 00143 Roma
Tel. 06/121127260
Distretto XIX

Le sedi del Liceo Artistico dispongono di:

- Aule speciali per Architettura, Design e Disegno Geometrico
- Aule video
- Laboratori di Informatica con strumentazioni multimediali e lavagne interattive
- Laboratori di discipline pittoriche
- Laboratori di discipline plastiche (incisione, foggatura e modellazione)
- Palestre
- Biblioteche

3. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO DI STUDIO

Gli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto di Istruzione Superiore Caravaggio, dopo lo svolgimento del biennio comune, sono:

- Architettura e ambiente
- Design
- Arti figurative
- Grafica
- Scenografia

Attività didattico-integrative:

- Corsi di recupero
- Corsi di potenziamento

Attività di arricchimento previste nel PTOF:

- Visite culturali
- Viaggi d'istruzione
- Partecipazione a corsi e mostre d'arte con istituzioni nazionali e territoriali
- Corsi caratterizzanti i percorsi formativi interni
- Educazione alla salute e all'ambiente (donazione del sangue)
- Orientamento in uscita

3.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo di Arti Figurative si propone di sviluppare negli allievi le competenze relative alle immagini bidimensionali e tridimensionali, destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione nelle varie forme e tecniche proprie della contemporaneità, sia statiche sia in movimento. Con il termine Arte s'intende l'abilità di produrre immagini, forme intenzionali capaci di svolgere funzioni cognitive, espressive e comunicative, capacità di sintesi, ideazione e produzione. L'indirizzo di Arti Figurative è propedeutico a quella che sarà poi la preparazione professionale affidata agli studi post diploma dell'allievo e si propone come corso di formazione preliminare per tutti quelli che intendono approfondire poi la propria preparazione nelle università e nei corsi di specializzazione. Il corso intende sviluppare, sia metodi didattici tradizionali sia contemporanei, imitazione della realtà attraverso lezioni teorico-pratiche frontali per acquisire le competenze degli elementi costitutivi della forma grafico-pittorica, nei suoi aspetti espressivi e comunicativi di base. Si affronta il problema della comunicazione attraverso l'immagine che presenta i principali campi di applicazione nel linguaggio visivo. Il corso prevede alcune ore di laboratorio artistico atto a sviluppare le capacità creative e tecniche, insegna a osservare e analizzare, a ipotizzare e verificare, a immaginare e sintetizzare, a comporre argomentare e progettare. Il laboratorio è il luogo della didattica, dove è possibile incrementare le competenze dell'alunno anche attraverso nuove tecniche espressive e di sperimentazione. Il corso intende fornire agli studenti una precisa metodologia progettuale generale, anche su alcune figure professionali dei diversi settori artistici, anche in funzione di un orientamento in itinere degli studenti. Si prevede altresì la conoscenza eventualmente applicativa di messaggi multimediali.

In linea più generale, al termine del quinquennio si consegue il diploma di scuola media superiore che consente l'accesso, oltre che a tutte le facoltà universitarie (Architettura, Disegno industriale, Lettere e filosofia ad indirizzo artistico, Archeologia, ecc).

- Accademia delle Belle Arti (pittura, scultura, decorazione, scenografia, beni culturali e restauro);
- Corsi di perfezionamento post-diploma (design, arredamento, moda);
- Istituto Superiore per l'Industria Artistica;
- Istituto Universitario Scienze Motorie;
- Istituto Centrale di Restauro di Roma;
- Scuola della medaglia di Roma;
- DAMS (Dipartimento Arte, Musica, Spettacolo) di Bologna, Roma Università 3, Cosenza;
- Centro Sperimentale di cinematografia di Roma;
- Opificio delle pietre dure di Firenze;
- Università internazionale dell'arte di Firenze o di Venezia;
- Scuola di Restauro del Mosaico di Ravenna;
- Accademia del Costume e della Moda di Roma;

- Accademia delle Arti orafe di Roma;
- Accademia Nazionale di Arte drammatica di Roma

3.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

AREE	DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
AREA COMUNE	ITALIANO	4	4	4	4	4
	STORIA E GEOGRAFIA	3	2	/	/	/
	INGLESE	3	3	3	3	3
	FILOSOFIA	/	/	2	2	2
	STORIA	/	/	2	2	2
	MATEMATICA E INFORMATICA	3	3	/	/	/
	MATEMATICA	/	/	2	2	2
	FISICA	/	/	2	2	2
	SCIENZE DELLA TERRA	2	/	/	/	/
	BIOLOGIA	/	2	/	/	/
	SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
	RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO	DISCIPLINE PLASTICHE	3	3	/	/	/
	DISCIPLINE PITTORICHE	4	4	6	6	6
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
	STORIA DELL' ARTE	3	3	3	3	3
	CHIMICA E LABORATORIO TECNOLOGICO	/	/	2	2	
	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO /LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3	3	6	6	8
TOTALE MONTE ORE		34	34	35	35	35

Entrando nello specifico, la classe in oggetto, ha svolto, durante il corso dell'anno il seguente orario settimanale.

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	Laboratorio	Ita - Sto	Progettazione	Laboratorio	Inglese
2	Laboratorio	Ita - Sto	Progettazione	Laboratorio	Filosofia
3	Ita - Sto	St. Arte	Sc. Motorie	Ita - Sto	Ita - Sto
4	St. Arte	Progettazione	Ita - Sto	Mat - Fis	Mat - Fis
5	Inglese	Progettazione	Inglese	Mat - Fis	Sc. Motorie
6	Progettazione	Filosofia	Laboratorio	IRC	Laboratorio
7	Progettazione	Mat - Fis	Laboratorio	St. Arte	Laboratorio

Si porta a conoscenza che, con la chiusura della scuola dal 9/3/2020 a causa della pandemia di Coronavirus – Covid 19, disposta dal DPCM del 4/3/2020, l'orario della classe ha subito variazioni consistenti per permettere la Didattica a distanza attraverso la Piattaforma Gsuite e le applicazioni ad essa annesse (Google Classroom e Google Meet). Tale modalità didattica ha causato una rimodulazione dell'orario della classe riportato nella tabella sottostante, già attivato appena sorta l'emergenza, e ratificato nel Consiglio di Classe del 6/4/2020.

Ora	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1					
2					Filosofia
3	Storia	St. Arte	Lab. Fig.	Storia	Italiano
4	St. Arte	IRC	Italiano	Fisica	Fisica
5	Sc. Motorie		Inglese	Matematica	Inglese
6		Filosofia	Progettazione		
7		Matematica		Lab. Fig.	

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome	Nome	Docente di ruolo
Italiano e storia	Orfei	M. Maddalena	SI
Matematica e fisica	Gajano Saffi	Paolo	SI
Laboratorio figurazione	Paris	Marina	SI
	Benatti	Lorena	NO
Progettazione	Lotito	Adele	SI
Storia dell'arte	Rossi	Donatella	SI
Lingua e letteratura inglese	Peduzzi	Carla	SI
Filosofia	Vano Taccarelli	Rita	SI
Scienze Motorie	De Benedictis	Fiorella	SI
IRC	Toppi	Marco	NO
Sostegno	Dolce	Bruna	SI

Docente coordinatore del Consiglio di Classe: prof. Marco Toppi

4.2 CONTINUITÀ DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO CONCLUSIVO

Disciplina	Docente classe III (a.s. 2017/18)	Docente classe IV (a.s. 2018/19)	Docente classe V (a.s. 2019/20)
Italiano e storia	Ilaria Mori	M. Maddalena Orfei	M. Maddalena Orfei
Matematica e fisica	Patrizia Sarra	Patrizia Sarra	Paolo Gajano Saffi
Storia dell'arte	Stefania Racca	Donatella Rossi	Donatella Rossi

Si rende inoltre noto che, all'inizio dell'a.s. 2019/20, la prof.ssa Lorena Benatti ha acquisito n. 2 (due) ore come completamento della cattedra di Laboratorio.

4.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, suddivisi in 15 ragazze e 6 ragazzi; nel corso del triennio vi sono state diverse variazioni al suo interno dipese da studenti che non sono stati ammessi e da studenti che sono entrati (ed anche rientrati) nel gruppo classe; in modo particolare, tenendo presente il quadro finale della composizione, si sottolinea l'immissione nella classe di uno studente all'inizio del quarto anno e di due studenti (di cui un rientrante dopo la non ammissione al termine del terzo anno) nell'ultimo anno scolastico.

Complessivamente la classe si presenta piuttosto eterogenea e frammentata al suo interno, caratterizzata da rapporti tra pari abbastanza faticosi, suddivisa in diversi gruppi che nel corso del triennio si sono mostrati piuttosto fluidi; alcuni studenti hanno faticato ad integrarsi e a stabilire relazioni continuative, sebbene, di fronte al corpo docente la classe abbia saputo dimostrarsi, in alcune occasioni, abbastanza coesa nel raggiungimento di alcuni obiettivi comuni. Il gruppo, tendenzialmente, ha necessitato di continue stimolazioni da parte degli insegnanti per avviare una partecipazione attiva alle lezioni denotando, eccezion fatta per alcuni componenti e in alcune discipline, uno spirito di iniziativa tutto sommato debole.

Da un punto di vista disciplinare gli studenti hanno mostrato un andamento piuttosto costante, e tendenzialmente corretto.

Circa l'andamento didattico, la classe si presenta divisa in due gruppi: il primo, un po' più ristretto che si dedica allo studio con risultati più che soddisfacenti, che mostra desiderio di approfondire alcune questioni e che vive il ruolo di studente con responsabilità. Il secondo gruppo, più folto, presenta un

andamento didattico piuttosto costante e abbastanza sufficiente nella media, con risultati alle volte altalenanti.

Durante il periodo svolto tramite la Didattica a Distanza, la classe si è mostrata costante nella partecipazione alle varie lezioni, mantenendo in linea generale l'andamento sia disciplinare che didattico mostrato nelle svolgimento delle ore di lezioni in presenza.

Da sottolineare l'andamento eccellente di alcuni componenti nelle materie di indirizzo, storia dell'arte compresa, che denota la passione e l'interesse che tali studenti mettono e ritrovano nello studio di tali discipline.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale e computer.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di

device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Orientamento per gli studi universitari (Salone dello Studente, Open Day Naba, Open Day Roma Tre, Young International Forum, Orientamento presso la Fiera di Roma)
- Partecipazione attiva all'Orientamento in entrata dell'Istituto Caravaggio
- Visita alla mostra “Gli Impressionisti segreti”
- Visita al Museo della Repubblica Romana
- Partecipazione alla maratona non competitiva “Stra-antirazzismo”

5.2 CLIL: ATTIVITA' SVOLTE E MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) di storia dell'arte in lingua inglese, attraverso i seguenti moduli:

- L'impressionismo: analisi delle opere ed esposizione durante la visita alla mostra “Gli Impressionisti segreti”
- Pablo Picasso: lavoro su alcune opere ed attenzione al contesto storico – culturale in cui tali opere sono maturate

5.3 P.C.T.O. : ESPERIENZE DELLA CLASSE EFFETTUATE DURANTE IL TRIENNIO

La legge 107/2015 norma e rende sistematica l'Alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione attraverso percorsi obbligatori nel secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di secondo grado per complessive 400 ore negli istituti professionali e tecnici e 200 ore nei licei. Tali percorsi devono essere contemplati e inseriti all'interno dei PTOF (piano triennale dell'offerta formativa) di tutte le scuole. Nel 2019 è stato apportato un cambiamento nel numero delle ore da effettuare nel triennio. Per i licei il monte ore minimo previsto è di 90 ore (nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019). Durante tutto il percorso del triennio, il tutor interno della classe è stato il prof. Toppi.

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Poichè le ore di PCTO sono state completate nel corso del terzo e quarto anno (trovandosi in un range di ore che va dalle 172 alle 125), il quinto anno la classe non ha partecipato ad alcun percorso così da potersi concentrare sullo studio in vista dell'Esame di Stato.

Segnatamente, la classe ha svolto le sue ore di PCTO seguendo i percorsi di seguito indicati:

III anno (a.s. 2017/18)

- Museo Nazionale degli Strumenti Musicali (Polo Museale del Lazio): elaborazione di schede didattiche spendibili all'interno del Museo per gli alunni delle scuole elementari (schede esplicative, di gioco, di verifica)
- Durante le ore di Laboratorio con la prof.ssa Paris e nelle ore di Progettazione con la prof.ssa Lotito, approfondimento e specializzazione su diverse tecniche di disegno da riutilizzare poi in sede di PCTO al Museo.
- Partecipazione all'Orientamento in entrata dell'Istituto
- Svolgimento corso sulla sicurezza previsto dal PCTO

IV anno (a.s. 2018/19)

- Svolgimento di attività di volontariato e di allestimento della mostra per il trentennale della fondazione della Casa di Villa Gloria, facente capo alla Caritas Diocesana di Roma, ospitante persone affette da HIV. Partecipazione alla mostra e all'evento promosso dalla Caritas.
- Partecipazione attiva ad incontri di formazione ed informazione sull'AIDS, promossi dalla Caritas e dalla ASL.
- Partecipazione all'Orientamento in entrata dell'Istituto
- Partecipazione al Progetto Cinema interno all'Istituto Caravaggio (n.2 studenti)
- Partecipazione al progetto artistico promosso da Villa Medici (n. 1 studente)

6. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha attuato, in base alle situazioni incontrate le strategie e i metodi per l'inclusione previsti dal PTOF d'Istituto.

Sono stati redatti i PDP previsti per gli studenti DSA e il PEI per l'alunna H presente nella classe; al fine di favorire l'inclusione, sono stati proposti lavori di gruppo e studio peer to peer.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Ogni docente nel corso della quotidiana attività di svolgimento dei programmi ha dedicato spazi specifici a chiarire, precisare, approfondire gli argomenti. Tale attività, mirata agli alunni con maggiori difficoltà, ha coinvolto comunque tutta la classe con azione di rinforzo nell'orario curricolare durante il primo periodo dell'anno; con il passaggio alla Didattica a Distanza, nonostante le difficoltà che essa ha portato con sé, ciascun docente ha cercato di riorganizzare il proprio lavoro circa le attività di recupero organizzando lezioni di rinforzo, approfondimento o di verifica in piccoli gruppi, qualora lo avesse reputato opportuno, concordando i contenuti assieme agli studenti.

7.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Vicende che hanno portato alla sua nascita (tra il 1943 e il 1948) e confronto con Statuto Albertino e con Costituzione della Repubblica romana del 1849
2. Come è strutturata e quali sono le sue caratteristiche
3. I principi fondamentali: i primi dodici articoli
4. Il tema dei diritti e dell'uguaglianza (articoli 2 e 3 della Costituzione) (razzismo, parità di genere, ecc.)
5. Diritti e doveri dei cittadini: i caratteri fondamentali

Nella programmazione di Storia di inizio anno si erano indicate alcune visite didattiche come ausilio e integrazione allo studio della storia e della costituzione e della storia di Roma, quale testimone e interprete di alcuni fatti fondamentali per la nascita prima del Regno d' Italia e dopo della Repubblica italiana. Pertanto si voleva portare la classe a visitare il Museo della Repubblica Romana e il Museo del Risorgimento e il Vittoriano, la Casa della Memoria, il Museo di Via Tasso, le Fosse Ardeatine, i luoghi delle istituzioni della Repubblica Italiana a Roma. Di tutte queste proposte se ne è potuta realizzare soltanto una e cioè la visita al Gianicolo e al Museo della Repubblica romana che ha offerto la possibilità di parlare di Statuto albertino e di Costituzione romana, come precedenti della nostra Costituzione.

Per altro verso si è voluto riprendere un discorso già affrontato lo scorso anno e cioè il tema dei diritti e dell'uguaglianza (articoli 2 e 3 della Costituzione) con approfondimento storico delle disuguaglianze, del razzismo e in piccola parte della parità di genere. In concomitanza della ricorrenza del rastrellamento di Roma del 16/10/1943, si sono analizzati i fatti che avevano portato alla

deportazione ad Auschwitz degli ebrei romani. Si è quindi passati allo studio di Primo Levi e alla lettura di "Se questo è un uomo".

Contemporaneamente gli studenti hanno svolto alcune attività di Cittadinanza con il prof. Toppi e con la prof. De Benedictis. Con il primo, i ragazzi, durante il terzo anno, hanno partecipato al progetto "Gli occhi, le mani e il cuore", promosso nelle scuole dalla Caritas Diocesana: gli studenti sono stati impegnati presso la mensa di Ostia (dopo due incontri preparatori) per partecipare al servizio previsto con persone in situazioni di difficoltà. Durante il quarto anno, sempre con il prof. Toppi, la classe ha partecipato come PCTO ad un percorso di sensibilizzazione, conoscenza e prevenzione dell'AIDS, sempre attraverso la Caritas diocesana, al fine di svolgere un percorso di volontariato e di esperienza di scuola lavoro presso il centro di Villa Glori; nel medesimo anno, la classe ha partecipato a due incontri tenuti dal responsabile del V.I.C. (Volontari In Carcere – facente capo alla Caritas) sulla conoscenza e sensibilizzazione circa la vita dei detenuti, i loro diritti, le condizioni in cui si trovano all'interno delle carceri. In tutte queste esperienze, la classe ha partecipato con entusiasmo ed estremo interesse, denotando una certa propensione alle questioni sociali.

Con la professoressa De Benedictis di Scienze Motorie, i ragazzi hanno avuto invece la possibilità di partecipare alla maratona Strantirazzismo, una corsa non competitiva contro il razzismo, svoltasi il 19/01/2020 in occasione della corsa di Miguel. Alcuni studenti hanno partecipato alla donazione del sangue in autunno.

Con la chiusura della scuola si è continuato ad affrontare la tematica del razzismo, innanzitutto da un punto di vista storico. Dopo la chiusura delle scuole e un certo sconcerto si è pensato a come riannodare i vari fili del discorso, pur continuando a mettere in luce il tema del razzismo e più in generale delle disuguaglianze, sempre con un taglio storico: per capire come si sia arrivati alla Shoah, ci si è soffermati su quanto avvenuto nella seconda metà dell'800, sia da un punto di vista teorico (positivismo, darwinismo ecc.) che politico (risvolti del colonialismo).

Avendo nelle ultime settimane la ministra Azzolina accennato alla possibilità di parlare di quanto sta accadendo in questa fase nella vita di ognuno di noi (*"Mi piacerebbe che all'interno di Cittadinanza e Costituzione rientrasse il Coronavirus – ha affermato il Ministro – come gli studenti hanno vissuto questo periodo anche rispetto alla Costituzione: le scuole sono state chiuse perché il diritto alla salute è stato messo all'apice dei nostri pensieri. Su tutto questo sarebbe bello ascoltare quello che hanno da dire gli studenti"*. da *Orizzonte scuola*), si è pensato di far produrre agli alunni una presentazione con slide sui temi legati alla restrizione dei diritti legati al corona virus.

Di conseguenza sono stati proposti alla classe sia tematiche legate alle proprie esperienze, ai propri

interessi, ai propri studi, sia quelli legati ai diritti.

Riguardo a quest'ultimo tema, i punti di riflessione suggeriti agli alunni sono:

- Le limitazioni alle nostre libertà contenute nella Costituzione: limitazione delle libertà fondamentali dell'uomo (libertà personale, libertà di circolazione, libertà di opinione e comunicazione, libertà di riunione) durante la pandemia;
- I principi fondamentali della Costituzione: discussione sul principio della solidarietà e della democrazia, e sulla tutela dell'ambiente durante la pandemia;
- I diritti fondamentali dell'uomo: limitazione dei diritti fondamentali di salute, sicurezza, istruzione e assistenza sociale;
- Temi di Cittadinanza digitale: le fake news, la privacy, la sicurezza della rete, l'uso consapevole degli strumenti informatici e dei social;
- I rapporti economici: le conseguenze della pandemia sullo sviluppo economico, le problematiche legate alle imprese e le strategie ipotizzate per far ripartire il Paese;
- Il potere legislativo del Governo nell'attuazione dei decreti che si sono susseguiti in questi mesi.

7.3 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

La classe, sia in gruppo sia nei singoli componenti, ha partecipato a diverse giornate di orientamento agli studi universitari, elencate al punto 5.1.

8. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE DEL CURRICOLO

Si rende presente che ogni docente della classe, facendo seguito all'emergenza per il COVID – 19, all'avvio della Didattica a Distanza e per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere delle programmazioni iniziali, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

8.1 SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE ACQUISITE DALLA CLASSE – CONTENUTI TRATTATI– LIBRO DI TESTO)

N.B. In ciascun programma, le parti evidenziate, indicano gli argomenti trattati in modalità DaD

Disciplina: ITALIANO	
Competenze raggiunte dalla classe	<p>Le competenze indicate all’inizio dell’anno sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e utilizzare termini, espressioni, concetti propri del linguaggio letterario ● Saper affrontare la lettura diretta di testi letterari di varia tipologia ● Svolgere l’analisi del contenuto, della lingua e dello stile di un’opera ● Cogliere le relazioni fra testi letterari di tipologia e contesti diversi ● Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti nei contenuti ● Saper esprimersi nella forma scritta con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei contesti e degli scopi l’uso della lingua ● Saper scrivere analisi testuali ● Compiere analisi e contestualizzazioni di un testo, raccogliendo elementi di riflessione relativi: al quadro storico di riferimento, ai generi letterari, alle relazioni tra la produzione letteraria e la società, ai rapporti tra la letteratura e le altre manifestazioni artistiche. <p>Di tali competenze sono state curate soprattutto quelle relative all’analisi dei testi, alla loro sintesi e al collegamento con altri testi. Si è dato spazio alla contestualizzazione storica e letteraria e parzialmente a quella artistica. La risposta è stata diversificata: alcuni alunni si sono impegnati e hanno maturato alcune competenze, altri invece hanno dimostrato di non aver ancora superato alcune fragilità e hanno continuato a lavorare con un apprendimento mnemonico e poco approfondito.</p>
Contenuti trattati	<p>La cultura romantica: Definizione e caratteri del Romanticismo I caratteri del Romanticismo in Italia La battaglia fra classicisti e romantici (Madame de Staël) L’evoluzione del romanzo storico, p. 416</p> <p>Alessandro Manzoni La funzione storica di Manzoni e l’importanza dei <i>Promessi sposi</i> Vita e opere Gli scritti di poetica Saggi storici: <i>Storia della colonna infame</i> Introduzione Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i> (contenuto e significato) Le tragedie: <i>Adelchi</i> (caratteri generali) La genesi dei <i>Promessi sposi</i> La struttura dell’opera e l’organizzazione della vicenda I personaggi principali</p>

Cap. VIII, Addio monti

Cap. XXXIV, Renzo a Milano, la madre di Cecilia

Cap. XXXVIII, La fine della storia

Giacomo Leopardi

Leopardi, il primo dei moderni

La vita e le opere

Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

Le lettere: Lettera a Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Lo Zibaldone, Ricordi, quattro brani

Le Operette morali: elaborazione e contenuto

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I Canti: Le diverse fasi

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra, o il fiore del deserto (analisi della prima strofa e riassunto delle altre)

Naturalismo, simbolismo, decadentismo, p. 2

Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura, p. 10

La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"

Il **Decadentismo** europeo come fenomeno culturale e artistico, p. 67

I fiori del male di **Charles Baudelaire**

L'albatro

Corrispondenze

La tendenza al realismo nel romanzo (Flaubert, Zola e il romanzo sperimentale)

La Scapigliatura lombarda

Il **Naturalismo** francese e il **Verismo** italiano

Il Verismo di **Giovanni Verga**

La rivoluzione stilistica e tematica

La vita e le opere

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

La lupa

Fantasticherie

I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica, La prefazione; la struttura e la vicenda; il

sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile, il punto di vista

(regressione, ironia, straniamento); l'ideologia e la "filosofia" di Verga

La presentazione dei Malavoglia

Mastro don Gesualdo: caratteri generali dell'opera

Il secondo Ottocento in Italia

Giosuè Carducci

Cenni sulla vita e sul ruolo del poeta nell'Italia umbertina

Nevicata

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita tra il "nido" e la poesia

La poetica del fanciullino: *È dentro a noi un fanciullino*

Myrica, I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Temporale, Il lampo, Il tuono

X agosto

Novembre

L'assiuolo

La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico (la natura, il nido, la morte)

I canti di Castelvecchio,

Il gelsomino notturno

L'Estetismo e il Decadentismo nella letteratura europea

Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere, p. 395

L'ideologia e la poetica (estetismo, superomismo, panismo)

L'uomo politico e l'uso dei massmedia

Il Piacere, cap. II, *Ritratto di Andrea Sperelli*

La conclusione del romanzo

Alcyone, Struttura e organizzazione interna; i temi (panismo e superomismo)

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La cultura all'inizio del Novecento

Le scienze. Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici p. 495

Le **avanguardie** in Europa: caratteri generali

L'avanguardia futurista:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*

Luigi Pirandello

La vita e le opere

La poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, p. 619

Le novelle per un anno: *Il treno ha fischiato...*

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

Romanzi:

Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis e la sua ombra

Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba

Uno, nessuno, centomila: trama e tratti fondamentali del romanzo

Primo Levi

La vita e le opere. La Shoah

	<p><i>Se questo è un uomo</i> Inizio e Prefazione, Il canto di Ulisse</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia</p> <p>La vita e le opere</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani: <i>Una vita, Senilità</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura del romanzo</p> <p>La proposta di matrimonio</p> <p>Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato</p> <p>Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</p> <p>La vita e le opere</p> <p>L'Allegria: In memoria</p> <p>San Martino del Carso</p> <p>Natale</p> <p>Soldati</p> <p>Veglia</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Vita e opere</p> <p>Ossi di seppia:</p> <p>I limoni</p>
Libro di testo ed altre metodologie	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchesi, <i>Perché la letteratura</i> , vol. 4 + vol. su Leopardi, vol. 5, vol. 6 Palumbo Editore

Disciplina: STORIA	
Competenze raggiunte dalla classe	<p>Tra le competenze indicate all'inizio dell'anno, quelle raggiunte da tutti gli studenti sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e utilizzare termini, espressioni, concetti propri del linguaggio storico; · Ricostruire ogni evento storico studiato in ordine logico, collocandolo nel suo contesto spazio-temporale, individuandone i nessi causali. · Individuare le analogie e le differenze tra fenomeni storicamente comparabili; · Individuare i vari aspetti (ambientali, sociali, politici) e le loro relazioni reciproche nella complessità del periodo e dell'avvenimento trattato. · Classificare ed organizzare dati in schemi e mappe, leggere e strutturare tabelle, grafici ecc. <p>Solo alcuni studenti sono riusciti a comprendere le relazioni tra la storia e le altre discipline, con particolare attenzione per la letteratura e la storia dell'arte e pochissimi sanno guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto, le radici del presente.</p>
Contenuti trattati	<p>Il pensiero politico dell'Ottocento (tre grandi ideologie: liberali, democratici, socialisti; costituzione, nazione, libertà; democratici e socialisti utopistici. Marx e Il Manifesto del partito comunista.</p> <p>Moti del 1820-21 e del 1830-31 (sintesi)</p> <p>L'Italia economica nella prima metà dell'Ottocento. Moderati e democratici. Diverse idee</p>

	<p>per la nuova Italia: Mazzini, Gioberti, Balbo, Cattaneo.</p> <p>Il 1848 in Europa (sintesi)</p> <p>Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza. Lo Statuto albertino</p> <p>La Repubblica romana, i fatti, la Costituzione</p> <p>Dopo il '48: la Restaurazione in Italia e il rafforzamento politico del Piemonte di Cavour</p> <p>La seconda guerra d'indipendenza e il raggiungimento dell'unità nazionale</p> <p>Stati nazionali: Gran Bretagna e Francia. L'unificazione tedesca. La guerra franco-prussiana</p> <p>Gli Stati Uniti, il conflitto con gli indiani e il problema della schiavitù. La Guerra di Secessione (sintesi). Abolizione della schiavitù e segregazione razziale.</p> <p>L'età della Destra, il completamento dell'unità e la "questione romana"</p> <p>La società industriale di massa. La seconda rivoluzione industriale. La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni. La nascita della società di massa. I nuovi partiti politici.</p> <p>L'imperialismo e il colonialismo (sintesi)</p> <p>Nazionalismo e razzismo</p> <p>Le grandi potenze nel tardo Ottocento (sintesi) <i>L'affaire Dreyfus</i>. Il sionismo. Il nodo dei Balcani</p> <p>L'Italia liberale (Depretis, Crispi) e la crisi di fine secolo.</p> <p>L'Europa della <i>Belle Époque</i></p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale (Cause; l'attentato; le alleanze; guerra di posizione; neutralisti e interventisti; la guerra italiana; 1917: Stati uniti e Russia; la crisi degli eserciti; shock-shell; il crollo degli Imperi centrali</p> <p>Le rivoluzioni russe (sintesi)</p> <p>Il quadro geopolitico: la nuova Europa (la pace dei vincitori). La situazione economica.</p> <p>Taylorismo e fordismo. Il quadro politico. Le donne tra mobilitazione e ritorno ai ruoli tradizionali</p> <p>Il dopoguerra degli sconfitti (sintesi): Austria, Germania. Il dopoguerra dei vincitori.</p> <p>Inflazione e deflazione. Gli anni Venti negli Stati Uniti.</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <p>Il regime fascista in Italia</p> <p>La crisi della Germania repubblicana e il nazismo</p> <p>L'Unione sovietica da Lenin a Stalin. L'Unione Sovietica fra le due guerre e lo stalinismo (caratteri generali)</p> <p>L'Europa verso una nuova guerra (caratteri generali)</p> <p>La seconda guerra mondiale e la Shoah (caratteri generali)</p>
<p>Libro di testo ed altre metodologie</p>	<p>Libro di testo: Fossati – Luppi – Zanette, <i>Storia, concetti e connessioni</i>, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori editore</p>

Disciplina: Laboratorio

Competenze raggiunte dalla classe	<p>La classe si presenta non particolarmente unita; in generale i risultati raggiunti sono poco più che sufficienti, tranne per un piccolo gruppo di alunni che ha lavorato con grande continuità, raggiungendo ottimi risultati.</p> <p>In generale l'interesse verso questa materia è stato moderato, con poca curiosità verso il fare arte, tranne per alcuni allievi che hanno dimostrato passione, determinazione ed entusiasmo.</p>
Contenuti trattati	<p>Studio dal vero: la figura umana</p> <p>Studio ed elaborazione degli elementi di anatomia artistica che migliorano la comprensione delle problematiche legate alla struttura del corpo umano ed alla complessità dell'espressione artistica.</p> <p>Gruppo scultoreo con calchi romani:</p> <p>Il canone, i rapporti, le proporzioni, le misure, l'impaginazione</p> <p>Goya - Disegni e incisioni: lavoro collettivo</p> <p>Produzione di cartoline (cm10x 15) ispirate a Goya</p> <p>Produzione finale : installazione di 60 cartoline negli spazi del laboratorio pittorico</p> <p>Le tecniche pittoriche :</p> <p>Nell'ambito delle tecniche il corso di laboratorio ha approfondito le tecniche tradizionali, ma ha sviluppato anche le tecnologie digitali :</p> <p>Nozioni di base sull'utilizzo di Photoshop : produzione di lavori in relazione ad opere museali</p> <p>Studio e utilizzo in maniera adeguata delle principali tecniche tradizionali : pastello, gessetto, tempera, acquarello, matita, matite colorate, penne, acrilico., Incisioni su linolium, stampa su stoffa</p> <p>Il fumetto : ideazione e sviluppo</p> <p>Sketch : penna, pantoni, pennarello</p> <p>Supporti :</p> <p>Studio ed elaborazioni sulle principali carte (FABRIANO da 280gr.)</p> <p>carte da spolvero, cartoncini colorati, la tela, preparazione di base, stoffe</p> <p>Arte e Storia dell'arte : rielaborazioni</p> <p>In relazione alla didattica a distanza MUSEI On LINE</p> <p>Reinterpretazione in maniera creativa di alcune immagini tratte dalla storia dell'arte</p>

	<p>attraverso le varie tecniche pittoriche acquisite: dall'arte antica a quella contemporanea, da art-nouveau a Jenny Seville, dall'illustrazione alla pop-art</p> <p>Rivisitazioni, assemblaggi, scomposizioni, contaminazioni.</p> <p>Elaborati , studio , tavole sulla creatività e sull'utilizzo delle tecniche pittoriche più idonee ad ogni alunno</p> <p><u>Durante il periodo di Didattica a Distanza, la docente Benatti, titolare delle ulteriori 2 ore di Laboratorio ha portato avanti il seguente programma:</u></p> <p>Ricerca e selezione di materiale testuale e di video suggestivi di artisti contemporanei, dove gli alunni potessero constatare differenti metodologie laboratoriali, supporti, mezzi e modalità espressive, come anche la performance art, o la videoarte, per ulteriori approfondimenti sull'arte contemporanea.</p> <p>In istanza contemporanea, si è scelto di consegnare un lavoro che prendesse come spunto e soggetto se stessi per uno sviluppo di un proprio autoritratto con le seguenti indicazioni - <i>realistico da immagine allo specchio o fotografia; sensibile, che attinga al mondo delle percezioni e dell'inconscio; che faccia fede ad un movimento artistico</i> – supportando il lavoro attraverso link e video sul tema. Si sono inviati: una serie di studi, conversazioni, ragionamenti sul selfie e l'autoritratto, videoarte e un elenco con immagini di autoritratti dal Neoclassicismo a Van Gogh e del XX Secolo da Picasso a Wharol.</p>
Libro di testo ed altre metodologie	<p>Lezioni frontali e Focus sull'arte contemporanea</p> <p>Materiale visivo tradizione e multimediale</p> <p>Musei on line</p>

Disciplina: Progettazione	
Competenze raggiunte dalla classe	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare nello studente coscienza critica,capacità analitica,sensibilità estetica; -Potenziare le capacità di osservare la natura e le capacità percettive,attraverso la cultura visiva dell'immagine; -Stimolare la sensibilità e la capacità di osservazione analitica e sintetica: -Sviluppare il pensiero e il linguaggio visuale: -Far acquisire allo studente una formazione di base nel campo delle arti pittoriche ,i codici linguistici e le metodologie operative attinenti l'esecuzione dell'opera pittorica.
Contenuti trattati	<p>Conoscenza della composizione: analisi, sintesi ,scomposizione.</p> <p>Temi di progettazione di pannelli decorativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare un pannello dal tema "La Linea", è la traccia del punto in movimento. <p>La linea segna il contorno delle cose. Facendo riferimento a vari artisti da Kandinsky a Mondrian ,da Pollock a Calder.</p>

	<p>- Ideare un'opera dopo aver letto la poesia di Primo Levi "Ranocchi sulla luna" attraverso il simbolo, la metafora , il rapporto tra l'uomo e l'animale.</p> <p>- "Luce e ombra": il rapporto tra due elementi fondamentali , l'ombra diventa metafora del mistero. Attraverso l'opera di alcuni artisti da Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin, e molti altri.</p> <p>- L'arte e l'incoscio. Il sogno dalla teoria psicanalitica di Freud al manifesto surrealista di Andrè Breton, attraverso il labirinto del proprio universo interiore.</p> <p>- Ideare una decorazione pittorica per l'atrio d'ingresso di un'università: rapporto arte e scienza. Tra il mondo umanistico e il mondo scientifico.</p> <p>Studi su temi sociali e ambientali:</p> <p>- Decorazione policroma per un Istituto Superiore per il controllo dell'ambiente sul fabbisogno dell'acqua in una società in via di espansione.</p> <p>- Ideare un pannello decorativo che rappresenti il malessere dei profughi ,dei migranti che si spostano dalle guerre ,carestie, povertà...per oltrepassare i muri. i mari, i confini in cerca di salvezza. Sviluppare il lavoro facendo riferimento al movimento della Metafisica e alle opere di De Chirico.</p> <p>- Dall'autoritratto al selfie. Ideare un'opera che ci rappresenti. Dall'immagine nel riflesso dell'acqua,allo specchio,la ricerca di sé. Dal Parmigianino a Michelangelo,da Egon Schile a Marina Abramovic fino a Giuseppe Penone.</p>
Libro di testo ed altre metodologie	<p>Lezioni partecipate ed interattive : visione di immagini da libri ,foto, pc, internet.</p> <p>Svolgimento lezioni sugli artisti e sui periodi storici inerenti a lavoro che si è svolto, eventuali visite a mostre di artisti e a musei.</p>

Disciplina: Matematica	
Competenze raggiunte dalla classe	<ul style="list-style-type: none"> ● Il pensiero matematico: cosa e come si studia la matematica; cos'è, come si parla e si scrive la lingua della matematica. ● I metodi della matematica: approccio, inquadramento del problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. ● Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero matematico: definizioni, teoremi, generalizzazioni, formalizzazioni. ● Conoscere concetti, metodi e modelli della matematica, per descrivere e risolvere problemi. ● Conoscere concetti e tecniche matematiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche. ● Utilizzare strumenti informatici.
Contenuti trattati	<p>Le funzioni</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Dominio o Campo di Esistenza (C.E.)</p>

Proprietà delle funzioni: iniettiva suriettiva biunivoca

Funzione inversa e composta (solo definizione)

I limiti

L'insieme dei numeri reali

Limite finito per x che tende a un valore finito o all'infinito

Limiti infiniti per x che tende a un valore finito e all'infinito

Limite destro e limite sinistro

Teoremi sui limiti (solo cenni)

Funzioni continue (solo definizione)

Il calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Asintoti

Grafico probabile

Le derivate

Significato e origine del problema: coefficiente angolare della retta tangente

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione in un punto

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta (cenni)

Derivate di ordine superiore (cenni)

Applicazioni delle derivate (cenni)

Teoremi del calcolo (cenni), Massimi, minimi, flessi

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi, minimi

Ricerca dei massimi, minimi, flessi con la derivata prima (in par. 4)

Flessi con la derivata seconda (cenni)

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione

	<p>Dominio, andamento agli estremi del dominio (limiti)</p> <p>Andamento agli interni del dominio (massimi, minimi, crescente e decrescente)</p> <p>Applicazione alle funzioni polinomiali e fratte</p>
Libro di testo ed altre metodologie	M. Trifone, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica azzurro con tutor, II ed., vol. 5, Zanichelli

Disciplina: Fisica	
Competenze raggiunte dalla classe	<ul style="list-style-type: none"> ● Il pensiero fisico: cosa e come si studia la fisica; cos'è, come si parla e si scrive la lingua della fisica. ● I metodi della fisica: approccio, inquadramento del problema, le domande da porsi, i percorsi di risoluzione, il valore delle definizioni e delle proprietà da applicare. ● Conoscere i procedimenti caratteristici del pensiero fisico: definizioni, induzione, leggi, teoremi. Conoscere concetti, metodi e modelli della fisica, per descrivere e risolvere problemi. ● Conoscere concetti e tecniche fisiche che hanno attinenza con le arti grafiche, pittoriche e architettoniche.
Contenuti trattati	<p>Elettrostatica - La legge di Coulomb</p> <p>La carica elettrica L'elettrizzazione Conduttori e isolanti Misurare la carica elettrica: definizione operativa, unità di misura Conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia L'induzione elettrostatica La polarizzazione degli isolanti</p> <p>Elettrostatica - Il campo elettrico</p> <p>Il concetto di campo Il vettore campo elettrico Analogie e differenze col campo gravitazionale Campo elettrico uniforme Campo elettrico di una carica puntiforme Campo elettrico di più cariche puntiformi Le linee di forza del campo Flusso del campo elettrico Teorema di Gauss</p> <p>Elettrostatica - Il campo elettrico</p>

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Analogie e differenze col potenziale del campo gravitazionale

Potenziale di un campo elettrico uniforme

Il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche puntiformi

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Circuitazione del campo elettrico

Fenomeni elettrostatici nei conduttori in equilibrio

Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Elettrodinamica - La corrente elettrica

L'elettricità e la corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica, il verso, la corrente continua

I generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti serie e parallelo

Le leggi di Ohm (solo enunciato)

Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff (solo cenni)

Effetto Joule e conservazione dell'energia

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

Magnetismo - Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica di un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico

Flusso del campo magnetico (solo enunciato e formula)

Circuitazione del campo magnetico (solo enunciato e formula)

Elettromagnetismo - L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz (solo enunciato)

	<p>Elettromagnetismo - Le onde elettromagnetiche</p> <p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico (considerazioni generali sul significato)</p> <p>Il campo elettrico indotto</p> <p>Circuitazione e flusso rivisitati (Il termine mancante)</p> <p>Le equazioni di Maxwell (solo in quanto significato finale di "campo elettromagnetico")</p> <p>Le onde elettromagnetiche (solo quale significato di propagazione del campo)</p> <p>Lo spettro elettromagnetico (solo analisi delle diverse frequenze rispetto al tipo di radiazione: luce, infrarosso, ultravioletto etc...)</p>
Libro di testo ed altre metodologie	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica azzurro</i> , Zanichelli

Disciplina: Storia dell'arte	
Competenze raggiunte dalla classe	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti tutti gli obiettivi prefissati, compresi quelli di parte del programma non svolto dello scorso anno, Nell'insieme il gruppo classe ha dimostrato di aver acquisito le conoscenze essenziali della disciplina; diversi studenti hanno evidenziato la piena padronanza del lessico specifico e degli strumenti metodologici propri della materia, nonché la capacità di analizzare ed interpretare le opere studiate.
Contenuti trattati	<p>- Architettura tra Ottocento e Novecento</p> <p>> La Parigi di Haussmann, A. G. Eiffel, Mengoni.</p> <p>- Manet, precursore dell' Impressionismo.</p> <p>> L'Impressionismo > Monet, Degas, Renoir, Pissarro.</p> <p>> La Belle Epoque > Lineamenti storici.</p> <p>> Tendenze postimpressioniste: caratteri generali.</p> <p>- Georges Seurat e il Pointillisme.</p> <p>- Paul Cézanne.</p> <p>- Paul Gauguin.</p> <p>- Vincent van Gogh.</p> <p>- Henri de Toulouse Lautrec.</p> <p>> Il Simbolismo e le Secessioni: caratteri generali.</p> <p>- Gustave Moreau.</p> <p>- Arnold Böcklin</p> <p>- Edvard Munch.</p> <p>- James Ensor.</p> <p>- Gustav Klimt e la Secessione viennese.</p> <p>- L'architettura della Secessione: Joseph Maria Olbrich.</p> <p>- Il Divisionismo in Italia: G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo.</p> <p>- La scultura: A. Rodin e M. Rosso.</p> <p>> L'Art Nouveau: caratteri generali.</p> <p>- Victor Horta.</p>

- William Morris: Arts and Craft Exhibition Society.

- Antoni Gaudì e il Modernismo.

- L'architettura di Otto Wagner e Adolf Loos.

> **Le Avanguardie storiche: caratteri generali.**

> **I Fauves e Henry Matisse.**

> **L'Espressionismo: caratteri generali.**

- Die Brücke.

- Ernst Ludwig Kirchner.

- Oskar Kokoschka.

- Egon Schiele.

> **Der Blaue Reiter e Astrattismo: caratteri generali.**

- Franz Marc.

- Vasilij Kandinskij.

- Paul Klee.

> **Il Cubismo: caratteri generali.**

- Pablo Picasso.

- Georges Braque.

> **Sviluppi del Cubismo: R. Delaunay e F. Léger.**

> **Il Futurismo: caratteri generali.**

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

- Umberto Boccioni.

- Giacomo Balla.

- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista..

> **Il Dadaismo: caratteri generali.**

- Hans Harp.

- Marcel Duchamp.

> **Sviluppi dell'arte in Russia: il Suprematismo di Malevic ; il Costruttivismo di Tatlin.**

> **Il Neoplasticismo in Olanda: caratteri generali.**

- Piet Mondrian e De Stijl.

> **Il Surrealismo: caratteri generali.**

- Max Ernst.

- Joan Mirò.

- René Magritte.

- Salvador Dalì.

> **La Metafisica: caratteri generali.**

- Giorgio de Chirico.

- Carlo Carrà.

- Giorgio Morandi.

- Alberto Savinio.

> **L' Ecole de Paris: caratteri generali.**

- Marc Chagall.

- Amedeo Modigliani.

	<p>> La nuova architettura: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Bauhaus. - Le Corbusier. - Ludwig Mies van der Rohe - Frank Lloyd Wright. <p>> Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jackson Pollock e l'Action Painting. - Andy Warhol e la Pop Art. <p>> Graffiti Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keith Haring. - Jean Michel Basquiat. <p>*Per l'analisi delle opere studiate si lascia libera scelta allo studente (almeno 1 - 2 opere per artista).*</p>
Libro di testo ed altre metodologie	S. Settis- T. Montanari, "Arte. Una storia naturale e civile", vol.5°, Einaudi

Disciplina: Inglese	
Competenze raggiunte dalla classe	<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> Sono in grado di capire i punti principali di una conversazione su argomenti di natura artistica letteraria trattati in classe (B2)</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> Sono in grado di leggere e capire brevi testi di interesse letterario e artistico. (B2)</p> <p><u>Interazione orale</u> Sono in grado di costruire un ragionamento logico su un argomento dato inerente gli argomenti trattati in classe riferendo in modo logico quanto appreso. (B2) sono quindi in grado di produrre in modo corretto da un punto di vista sintattico e contenutistico brevi esposizioni circa gli argomenti artistico letterari presentati e spiegati in classe. Nella valutazione è stato considerato sia il contenuto che la fluency.</p> <p><u>Strategie di apprendimento</u> Per comprendere un brano si è concentrato lo studio sulla comprensione globale di un testo cercando di dedurre il significato di una parola dal contesto e si è approfondita la capacità di descrivere immagini.</p>
Contenuti trattati	<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Historical background: Queen's Victoria reign, The dawn of Victorian Age, Victorian Age a period of Reforms, Workhouses, Chartism, Technological progress, Liberal and Conservative Parties. Victorian Compromise.</p> <p>Literary background: The Victorian Novel: Types of Novels (Novel of Manners, Novel of Formation); the Narrative technique. Charles Dickens: life, <i>Hard Times</i> – Mr Grandgrind (extract- Square principles)</p>

	<p>Aestheticism and Decadence. Dandy and Bohemien</p> <p>Oscar Wilde: life, <i>The picture of Dorian Gray</i> – (plot) <i>The Preface</i> (extract); <i>The Importance of Being Ernest</i> (plot)</p> <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood.</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>Historical background:</p> <p>Edwardian England, The welfare State, The Suffragettes, the outbreak of the war, Britain at war, The trenches, the end of the war.</p> <p>The inter-war years: Towards Independence of the colonies, the 30s in Britain. The USA in the first half of the 20th century: economy, imperial expansion America and the IWW, the Red Scare, Prohibition, Wall street crash, the Great Depression, IWW and the atomic bomb.</p> <p>The IWW: the beginning of the war, Operation Sea Lion, Operation Barbarossa, America joined the war, Operation Overlord, the end of the war.</p> <p>Literary background:</p> <p>The age of anxiety. The thinkers (Freud, Darwin, Einstein, James, Bergson, Frazer - cenni)</p> <p>Modernism: advent of Modernism, Main feature of Modernism, Towards a cosmopolitan literature.</p> <p>Modern poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism, Oxford poets. (cenni)</p> <p>Modern Novel: Origins of the English Novel, the new role of the novelist, New narrative techniques, different use of time, The stream of consciousness technique, three group of novelists: psychological novelists, experimental novelists, committed novelist. (cenni). The Interior Monologue</p> <p>A New Generation of American Writers: The jazz Age, The Lost generation, The Harlem Renaissance, The Literature of the Great Depression.</p> <p>Authors: J. Joyce's life. <i>Eveline</i>; V. Woolf <i>Mrs Dalloway</i> (extract); F.S. Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> (plot)</p> <p>History of Art: Pre-Raphaelite Brotherhood, Impressionist Movement, Picasso</p> <p>Britain after the WWII: The post war years, the sixties and the seventies (cenni)</p>
<p>Libro di testo ed altre metodologie</p>	<p><i>Cornerstone compact edition</i>, testo unico, Loescher editore</p> <p><i>Art History. CLIL From Impressionism to Contemporary Architecture</i>, Zanichelli</p> <p><i>Looking into art</i>, vol. unico, Zanichelli</p> <p><i>Grammar in Progress</i>, Oxford</p> <p>Appunti dettati dalla docente; materiale aggiuntivo consegnato in fotocopie su alcuni argomenti e condiviso su 'Materiale Didattico' del RE.</p>

Disciplina: Filosofia

Competenze raggiunte dalla classe

Il gruppo classe ha mostrato nel corso dell'anno scolastico interesse e partecipazione per la disciplina, anche se da un punto di vista didattico si presenta in modo eterogeneo rispetto all'approfondimento individuale con elementi di buon livello. Alcuni autori del programma hanno suscitato maggiori difficoltà nella comprensione ed esposizione degli stessi favorendo nonostante questo, possibilità di confronti costruttivi all'interno del gruppo. L'evoluzione degli studenti ha così garantito l'acquisizione di capacità espositive chiare e corrette, un adeguato percorso di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti e del linguaggio specifico della materia in modo adeguato o sufficiente per alcuni e con ottimi risultati per altri. Gli eventi che hanno caratterizzato la seconda parte dell'anno scolastico non hanno consentito di svolgere compiutamente la programmazione prevista, compromettendo l'analisi e conoscenza di altri autori previsti.

Contenuti trattati

MODULO UNO

L'ILLUMINISMO

Caratteri generali dell'Illuminismo

Premesse sociali e culturali dell'illuminismo

Critica alle costruzioni sistematiche della metafisica

Kant: dal periodo precritico al criticismo

Verso il punto di vista trascendentale , la dissertazione del 1770

Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

L'estetica trascendentale : la teoria dello spazio e del tempo

L'analitica trascendentale: le categorie, i principi dell'intelletto puro e l'io "legislatore della natura"

Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"

La dialettica trascendentale, genesi della metafisica e delle sue tre idee

La critica alle prove dell'esistenza di Dio

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

Compiti della seconda critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale

La "categoricità" dell'imperativo morale

"Autonomia" della legge morale e la " rivoluzione copernicana"

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica

Il sublime, le arti belle e il " genio"

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

MODULO DUE

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

Il concetto di infinito, il nuovo ruolo attribuito al sentimento e all'arte

Le nuove categorie spirituali: " Streben" , "Ironia", "Titanismo"

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SÉ

HEGEL

L'identità di Ragione e Realtà

Il ruolo della filosofia

La dialettica e la sua struttura

I tre "momenti" dell'idea e il sistema filosofico hegeliano

La Fenomenologia dello Spirito: significato generale, figure dell'autocoscienza (servo e signore ; stoicismo , scetticismo , coscienza infelice)

Filosofia dello spirito oggettivo : famiglia, società civile, stato

Filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia

MODULO TRE

LA CRITICA DELLA RAZIONALITÀ'

KIERKEGAARD

Esistenza e possibilità

Angoscia e disperazione

I tre stadi dell'esistenza

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà

Il pessimismo antropologico

Le tre vie della liberazione della Volontà

MODULO QUATTRO

RAGIONE E RIVOLUZIONE

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

MARX

La filosofia della prassi

Il materialismo storico

Alienazione socio-economica e alienazione religiosa

La teoria del plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le frasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

	<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA</p> <p>NIETZSCHE</p> <p>Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche</p> <p>Apollineo e dionisiaco</p> <p>La morte di Dio</p> <p>Il nichilismo</p> <p>Il superuomo e l'eterno ritorno</p> <p>La volontà di potenza</p> <p>Il problema del nichilismo e il suo superamento</p> <p>FREUD</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</p> <p>La realtà dell'inconscio e la via per accedervi</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità</p> <p>La teoria della sessualità e il complesso edipico</p> <p>La teoria psicoanalitica dell' arte.</p>
Libro di testo ed altre metodologie	D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , ed. Paravia

Disciplina: Scienze Motorie	
Competenze raggiunte dalla classe	<p>Nella prima fase dell'anno si è cercato di raggiungere gli obiettivi prefissati basando l'attività sugli esercizi a corpo libero, sull'attività sportiva della pallavolo, del basket, del badminton e del tennis tavolo e sulle lezioni teoriche.</p> <p>Tutte le attività proposte sono state adattate alle varie diversabilità presenti nel gruppo classe.</p> <p>Le competenze raggiunte dagli studenti sono state: consolidamento e affinamento delle capacità coordinative e delle abilità motorie; presa di coscienza degli effetti dell'attività motoria sui principali gruppi muscolari; capacità di critica e di autocontrollo; sviluppo di comportamenti relazionali; promozione di attività sportive e di sano confronto agonistico, conoscenza delle norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale.</p> <p>Durante l'ultima parte dell'anno (DAD), si sono privilegiati i lavori di gruppo e la parte teorica della materia.</p> <p>L'attività didattica svolta durante le ore di Scienze Motorie, non è stata volta soltanto al raggiungimento degli obiettivi specifici della materia, ma hanno avuto un'importante valenza anche gli obiettivi trasversali, che investono la sfera cognitiva e comportamentale dello studente.</p>
Contenuti trattati	<p>ATTIVITA' PRATICA</p> <p>-Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato (per esempio la corsa)</p>

	<p>-Vincere resistenze a carico naturale</p> <p>-Sperimentare azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile per migliorare le proprie capacità coordinative</p> <p>-Controllo segmentario del corpo</p> <p>-Potenziamento dei principali gruppi muscolari anche con piccoli pesetti da 1 e 2 kg per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere</p> <p>-Esercizi di preatletica e atletica, sia dal punto di vista pratico che teorico, con particolare riferimento ai lanci e alla corsa.</p> <p>-Conoscenza ed applicazione delle norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale</p> <p>-Conoscenza e pratica del tennis tavolo e delle relative funzioni di arbitraggio</p> <p>-Conoscenza e pratica della pallavolo e delle relative funzioni di arbitraggio</p> <p>-Il badminton</p> <p>-Il basket</p> <p>Si è data a tutti gli studenti la possibilità di partecipare alla Strantrazzismo (maratona non competitiva di 3Km.), a tornei interni di pallavolo e di tennis tavolo. Purtroppo non si sono potute svolgere le altre attività sportive programmate ad inizio anno scolastico a causa dell'interruzione dell'attività in presenza dovuta all'emergenza Covid 19.</p> <p>ATTIVITA' TEORICA</p> <p>-Il sistema scheletrico, le articolazioni, i paramorfismi e i dismorfismi</p> <p>-Il sistema muscolare: l'organizzazione del sistema muscolare, il muscolo scheletrico, la contrazione, il lavoro muscolare, la graduazione della forza.</p> <p>-L'energia muscolare: il meccanismo di produzione energetica, le vie di produzione dell'ATP, l'economia dei diversi sistemi energetici.</p> <p>-L'educazione alimentare: gli alimenti, il metabolismo energetico, una dieta equilibrata, la composizione corporea, l'alimentazione e lo sport.</p> <p>-Nozioni di primo soccorso e di pronto soccorso relativo ai traumi più comuni, le emergenze e le urgenze.</p> <p>-Le dipendenze: le sostanze e i loro effetti, le droghe e i loro effetti.</p> <p>-Il doping: le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.</p>
<p>Libro di testo ed altre metodologie</p>	<p>Fiorini, Coretti, Bocchi, <i>In movimento – vol. unico</i>, ed. Maretti</p> <p>Lezioni pratiche</p>

<p align="center">Disciplina: IRC</p>	
<p>Competenze raggiunte dalla classe</p>	<p>Al termine del ciclo di studi la classe sa</p> <p>- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p>

	<p>- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</p> <p>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di morte di Dio (analisi dell'affermazione di Nietzsche, contestualizzazione, ascolto e "parafrasi" della canzone "Dio è morto" di F. Guccini). ● L'epoca postmoderna e il pensiero di Bauman, Vattimo e Lyotard ● La morte di Dio nell'ideologia politica e nella scienza: visione del monologo di M. Paolini <i>Ausmerzen - Vite indegne di essere vissute</i>. Riferimenti all'opera di Sciascia <i>Todo modo</i> ● La morte di Dio nelle religioni: il fondamentalismo, sua definizione e diffusione in Cristianesimo, Ebraismo, Islam, Buddhismo ed Induismo. Particolare attenzione alle accuse di deicidio dei Cristiani verso gli Ebrei e ad alcuni episodi circa il fondamentalismo islamico. Le guerre di religione oggi: guerra tra Israeliani e Palestinesi, il genocidio dei Rohingya. Il ruolo dei credenti all'interno della comunità. Visione de "Le tentazioni di Gesù nel deserto" dal film di Pasolini <i>Il vangelo secondo Matteo</i>; lettura e dibattito de <i>La leggenda del Grande Inquisitore</i> da <i>I fratelli Karamazov</i> di F. Dostoevskij. ● Il concetto di <i>decrescita felice</i> nel pensiero di Latouche: il valore della speranza, della carità e del perdono nel messaggio cristiano. Lettura e dibattito di 1Cor 13, 1 - 6, l'Inno alla Carità di Paolo di Tarso. Felicità e serenità: lettura e commento Mt 7, 21 - 27, "la casa sulla roccia e la casa sulla sabbia" ● Il concetto di morte: definizioni nei vari ambiti a partire dalle considerazioni degli studenti. Analisi di opere pittoriche, canzoni, video, testi poetici e di prosa. ● Il Concilio Vaticano II: alcuni riferimenti e novità anche in relazione al contesto storico - politico. La figura di don Lorenzo Milani, lettura di alcuni estratti di <i>Lettera ad una professoressa</i>. ● La morte di Cristo nella società italiana degli anni '60: visione de <i>La ricotta</i> di Pasolini. Contestualizzazione del film. La figura del "povero Cristo" Stracci. ● La morte come bilancio di vita: lettura, confronto e riflessione sulla canzone di F. De Andrè <i>Il testamento di Tito</i> e la poesia di G. Pascoli <i>La mia sera</i>. ● L'omicidio e il suicidio: la morte come gesto estremo. Lettura e riflessione di brani tratti da <i>Delitto e castigo</i> di F. Dostoevskij e da <i>Anna Karenina</i> di L. Tolstoj. Le figure di Raskol'nikov e Anna. La morte di Gesù di Nazareth come omicidio: la morte e la paura (di GdN e del credente) nella religione cattolica. ● Il concetto di memoria tra religione e letteratura: lettura e dibattito partendo da testi biblici (Shemà Israel, le tavole della Legge, il concetto di memoriale nella Pasqua Ebraica, l'Ultima Cena e ripresa del memoriale pasquale ebraico), il

	<p>pensiero di Agostino di Ippona, arrivando alla lettura di brani tratti da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> di Proust, <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo, <i>I Sepolcri</i> di Foscolo, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> di E. Montale, il concetto di memoria in Saba e Fortini.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di tempo e sue trasformazioni nella storia: analisi di tre epoche diverse, l'età classica, l'età contemporanea e l'epoca attuali. Il pensiero dei classici: dal <i>carpe diem</i> oraziano, al <i>De brevitate vitae</i> di Seneca, al concetto di "ora" nel messaggio di Gesù di Nazareth (lettura di brani evangelici tratti da Luca e Matteo). Dalla linea del tempo orientata alla rappresentazione a "coclea" della religione cattolica. Concetti di <i>chronos</i> e <i>kairòs</i>. Il pensiero di Agostino di Ippona sul tempo. Età contemporanea: gli studi di Freud ed Einstein (lettura di alcuni brani e riflessioni, in merito alla fisica, tratti da un testo di C. Rovelli); il tempo secondo Bergson ed Heidegger. Il concetto di tempo in letteratura (Svevo, Pirandello ed Ungaretti). Saper leggere i segni dei tempi, il pensiero di Paolo VI e di Giovanni Paolo II. Il tempo nell'epoca attuale: il <i>nowist time</i> di Bauman, la pazienza nel pensiero di Natoli e il suo valore nella società attuale. Il tempo del Qoelet (Qo 3, 1 - 11) e nella poesia di Borges. ● Ascolto e analisi delle canzoni di F. De Andrè ispirate al testo di E. Lee Masters <i>Antologia di Spoon River</i>. Brani antologici dal testo. Produzione di un epitaffio personale da parte degli studenti: la mia vita parla agli altri e la loro a me secondo un progetto d'amore. <p>Nel tempo di chiusura delle scuole, raccogliendo l'invito del Ministro ad adattare i programmi allo scopo di "essere vicini" agli studenti, si è proposto un percorso virtuale composto da sei brevi video sviluppati dal docente dal titolo <i>#iorestoacasa...evadoaSantiago</i>, proponendo alcune parole chiave per stimolare la riflessione dei ragazzi.</p>
<p>Libro di testo ed altre metodologie</p>	<p>A. Famà, <i>Uomini e profeti</i>, vol. unico, ed. Marietti</p> <p>Lezioni frontali, dibattiti, visione film, lettura e commento di brani dalle Scritture e antologici della tradizione letteraria.</p>

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla

legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Al momento della valutazione, il Consiglio di Classe terrà anche conto della griglia proposta ed approvata in sede di Collegio docenti il 18/05 e che si riporta di seguito.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO
Partecipazione alle attività didattiche collaborazione con i compagni di classe e gli insegnanti	<ul style="list-style-type: none"> - Non partecipa quasi mai alle attività a distanza; interagisce poco e in modo discontinuo con l'insegnante - Partecipa regolarmente alle attività a distanza. Se sollecitato interagisce con l'insegnante, anche se non sempre in modo pertinente - Partecipa alle attività a distanza regolarmente ed interagisce in modo costruttivo con compagni ed insegnanti - Partecipa attivamente collaborando in modo efficace e costruttivo con i compagni e gli insegnanti 	parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)
Puntualità e rispetto delle consegne	<ul style="list-style-type: none"> - Selettivo/Occasionale (meno della metà degli invii richiesti) - Saltuario, ma con recupero di consegne precedenti - Abbastanza costante e rispettoso dei tempi e delle consegne - Puntuale e preciso (secondo la data di consegna richiesta) 	parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)
Organizzazione del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Non è in grado di organizzare e pianificare il lavoro in modo autonomo - E' consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ma riesce comunque ad organizzare e pianificare il lavoro, seppur non sempre in misura adeguata. - Dimostra capacità di pianificare ed organizzare il lavoro in modo autonomo - Dimostra ottima autonomia nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro, applicando adeguate strategie di studio e di gestione delle informazioni 	parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)
Progressione dell'apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> - Ha difficoltà a comprendere le consegne ad orientarsi. - Lo svolgimento delle consegne è inadeguato. - Se orientato, comprende le consegne. - Nello svolgimento manifesta qualche incertezza. - Comprende le consegne e sa svolgerle in modo adeguato. - Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole - Analizza con sicurezza le conoscenze a disposizione per utilizzarle nell'espletamento nell'adempimento delle consegne. 	parziale (4/5) accettabile (6) intermedio (7/8) avanzato (9/10)

9.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI

I criteri per l'attribuzione del credito scolastico, approvati durante il Collegio docenti del 18 maggio 2020, sono quelli indicati dalla tabella C presente nell'allegato A dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020.

Crediti formativi: gli attestati di Enti, Associazioni ed Istituzioni devono essere redatti a norma delle disposizioni ministeriali in modo tale che si evinca come l'esperienza abbia inciso sulla “formazione personale, civile e sociale dello studente”; si riconoscono inoltre tutte le attività svolte dagli alunni a favore della scuola, come l'orientamento in entrata ed il buon esito del PCTO.

Sempre ai sensi della suddetta Ordinanza, art. 10, il Consiglio di Classe provvederà, in sede di scrutinio, alla conversione dei crediti attribuiti agli studenti durante il terzo e quarto anno di studi, facendo riferimento alla tabella A dell'allegato A.

9.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La valutazione del colloquio orale seguirà gli indicatori presenti nella tabella dell'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020 e che si allega anche al presente documento.

9.4 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME SOSTENUTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO CON RELATIVE OSSERVAZIONI

Si allega al presente documento l'unica simulazione, riguardante la prima prova d'italiano, svolta in vista dell'Esame sostenuta dagli studenti.

Ai sensi della nota MIUR n° 8464 del 28/5/2020, si allega al presente documento anche il verbale del Consiglio di Classe tenutosi il giorno 30/5/2020 nel quale si sono deliberati gli argomenti assegnati agli studenti re per l'elaborato della materia d'indirizzo da discutere in sede d'esame.

Il coordinatore

prof. Marco Toppi

ELENCO STUDENTI ISCRITTI ALLA CLASSE 5F INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**A.S. 2019/20**

Cognome	Nome
Basile	Giorgia
Braconi	Elena
Buceti	Lorenzo
Carnovale	Francesco
Catalfamo	Nicolò
Catalisano	Patrizio
Catani	Federica
De Paolis	Martina
Fiori	Michela
Leite	Valeska Vittoria
Lonardo	Alessio
Moretti	Lucrezia
Nunziato	Irene
Pelliccia	Caterina
Romanella	Francesco
Romolo Graye	Floriana
Russo	Gaia
Sbaraglia	Giorgia Maria
Sbragi	Noa Tahita
Soi	Elena
Zamponi	Ilaria

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

VERBALE DELLA CLASSE 5°F DEL 30/5/2020

Alle ore 9:15 del giorno 30/05/2020 si riunisce il Consiglio di Classe della 5F, in modalità videoconferenza, attraverso l'applicazione "Meet" della piattaforma G-Suite, per discutere sui chiarimenti e indicazioni operative riferite all'O.M. 10/2020 art.17 comma 1, secondo la nota MIUR n° 8464 del 28/5/2020. O.d.g.:

1. Approvazione dell'elenco degli argomenti assegnati ai sensi dell'art.17 comma 1 dell'O.M. 10/2020;
2. Decisione sulle modalità d'invio delle tracce agli studenti.

Sono presenti i docenti: Toppi, Orfei, Peduzzi, Gajano Saffi, Vano Taccarelli, Lotito, Benatti, De Benedictis, Dolce. Le professoresse Paris e Rossi, assenti giustificate, hanno fatto pervenire al coordinatore prof. Toppi il loro assenso alle decisioni deliberate dal Consiglio. Presiede il docente coordinatore prof. Marco Toppi, funge da segretario la prof. M. Maddalena Orfei.

I docenti delle materie d'indirizzo illustrano i temi proposti agli studenti, che qui si allegano, specificando che a ogni candidato ne è stato assegnato uno specifico. Il consiglio di classe approva.

Si passa a discutere il secondo punto ed il coordinatore propone d'inoltrare le prove ai singoli studenti tramite il R.E.; il consiglio di classe approva e si provvede all'invio delle prove. Copia del presente verbale viene fornita al presidente di commissione.

La seduta è tolta alle ore 9:30.

Il Coordinatore

Prof. Marco Toppi

La Segretaria

Prof. M. Maddalena Orfei

ESAMI DI STATO 2019-20

ARGOMENTI DEI COLLOQUI PER LA MATERIA D'INDIRIZZO

CLASSE 5F

Basile Giorgia “Dall'autoritratto al selfie”

Braconi Elena “Rapporto uomo - animale”

Buceti Lorenzo “Arte e inconscio”

Carnovale Francesco “Arte e inconscio”

Catalfamo Nicolo' “Arte e inconscio”

Catalisano Patrizio “Luce e ombra”

Catani Federica “Dall'autoritratto al selfie”

De Paolis “Luce e Ombra”

Fiori Michela “Dall'autoritratto al selfie”

Leite Valeska Vittoria “La Linea”

Lonardo Alessio “Arte e Scienza”

Moretti Lucrezia “ Luce e Ombra”

Nunziato Irene “La Linea”

Pelliccia Caterina “Dall'autoritratto al selfie”

Romanella Francesco “Arte e inconscio”

Romolo Graye Floriana “La Linea”

Russo Gaia “La Linea”

Sbaraglia Giorgia Maria “Arte e Inconscio”

Sbragi Noa Tahita “ Dall'autoritratto al selfie”

Soi Elena “Dall'autoritratto al selfie”

Zamponi Ilaria “Rapporto uomo - animale “